

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 317 Красноармейского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 317)

400096.Россия. Волгоград. ул. Удмуртская. 101;  
тел. (8442) 65-31-75; факс (8442) 65-31-67; E-mail: [dou317@volgadmin.ru](mailto:dou317@volgadmin.ru)  
ИНН/КПП 3448017161/344801001 ОГРН 1033401197246

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2025

Утверждено приказом  
№ 89-ОД от 01.09.2025  
заведующий МОУ  
детский сад №317  
*maes* Д.Г.Амирасланова

**Рабочая программа**  
**Музыкального руководителя**  
**по «Художественно – эстетическому развитию»**  
**(Музыкальная деятельность)**  
**для детей с тяжелым нарушением речи (ОНР)**  
**от 4 до прекращения образовательных отношений**

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе АФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "  
ДЕТСКИЙ САД №. 317  
КРАСНОАРМЕЙСКО  
ГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД  
№. 317 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДА"  
DN: С=RU, S=Волгоградская область, STREET="ул.  
Удмуртская, д. 101", L=Волгоград, Т=Заведующий,  
О="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД  
№. 317 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДА"", ОГРН=1033401197246,  
СНИЛС=01457658560, ИНН ЮЛ=3448017161,  
ИНН=344804881737, E=dou317@volgadmin.ru,  
G=ДУРДАНЭ ГАСЫМ ГЫЗЫ, SN=АМИРАСЛАНОВА,  
CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД  
№. 317 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДА""  
Основание: я подтверждаю этот документ своей  
удостоверяющей подписью  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2025.10.06 11:16:37+03'00'  
Foxit PhantomPDF Версия: 10.1.3

Разработчик:  
Музыкальный руководитель  
Тюрина Наталья Николаевна

# Содержание

## I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель Рабочей программы музыкального руководителя
- 1.3. Принципы Рабочей программы музыкального руководителя.
- 1.4. Особенности музыкального развития дошкольников с тяжелыми речевыми нарушениями
- 1.5. Планируемые результаты
- 1.6. Инструментарий педагогической диагностики. Планирование индивидуальной работы

## II. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание педагогической деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» для детей с ТНР.
- 2.2. Интеграция образовательных областей
- 2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы
- 2.4. Региональный компонент. Особенности традиционных событий, праздников.
- 2.5. Календарно-тематический план деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии с АФОП ДО
- 2.6. Взаимодействие с семьей воспитанников

## III. Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Содержание предметно-пространственной развивающей среды
- 3.3. Психолого-педагогические условия
- 3.4. Методические материалы и средства развития и воспитания

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию дошкольников с тяжелым нарушением речи в МОУ «Детский сад № 317 Красноармейского района Волгограда» характеризует систему организации образовательной деятельности педагога, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования в области художественно-эстетического развития по направлению «Музыкальная деятельность» в группах компенсирующей направленности для детей в возрасте 4-5; 5-6 лет и от 6 до 8 лет.

Рабочая программа построена на основе Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- соотнесена с адаптированной образовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 317 Красноармейского района Волгограда». построенная на основе ФГОС ДО на содержании ФОП ДО и Положении о Рабочей программе педагога в муниципальном Рабочая программа дошкольном образовательном учреждения «Детский сад № 317 Красноармейского района Волгограда»

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей коррекционной группы с ТНР в возрасте 4-5; 5-6 лет и подготовительной к школе группы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа (далее Программа) направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

## 1.2 Цели и задачи Программы

**Цель программы:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

**Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## 1.3. Принципы Рабочей программы музыкального руководителя

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младшего, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>3</sup> (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.4. Особенности музыкального развития дошкольников с тяжелыми речевыми нарушениями**

У дошкольников с ТНР наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов.

К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в логопедической группе, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с тяжелыми речевыми нарушениями создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений соответствует общему эмоциональному настроению звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ТНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника. На первых порах Дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе восприятия музыки принимают во внимание имеющиеся у ребенка представления об окружающей среде, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ТНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ТНР звуковысотного, тембрового, динамического и

ритмического слуха. Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедической группе является развитие у детей с ТНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеет недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в обще-речевом развитии дошкольников. В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы воспитателей, логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной речью. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

## **1.5 Планируемые результаты освоения Программы**

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми 4-5 лет**

- Дети сопереживают музыке, эмоционально отзываются на музыку.
- Различают высокие и низкие звуки
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки; различают смену частей в 2-х частной танцевальной музыке.
- Выполняют танцевальные движения: поочередное выставление ног на пятку, на носок, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, «перетоп»
- С помощью взрослых, иногда самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов.
- Играют на шумовых музыкальных инструментах по одному и небольшими группами.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми 5-6 лет**

- Развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, жанра и др.)
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- Дети сопереживают, эмоционально откликаются на музыку.
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Различают смену частей в музыке
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, поскоки.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов; действуют, стараясь не подражать друг другу.

- Играют на шумовых музыкальных инструментах по одному и небольшими группами.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной к школе группы (6-8 лет)**

- Накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- Ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- Развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)
- Развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- Расширены знания детей о музыке;  
Дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).
- С удовольствием поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления; активно участвуют в выполнении творческих заданий.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют, не подражая друг другу.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- У детей развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

#### **1.6. Инструментарий педагогической диагностики**

Методологическая основа педагогической диагностики обеспечивается при помощи методики Радыновой О.П.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

**ЦЕЛЬ:** Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

МЕТОД: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – *высокий уровень* (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – *средний уровень* (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – *низкий уровень* (ребёнок не справляется с заданием).

Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. Рабочая Программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

#### *Логопедическая группа (4-5 лет)*

I Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) ориентируется в пространстве (круг, рассыпная)
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: :

- а) Эмоционально воспринимает музыку
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения.
- в) различает двухчастную форму.
- г) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) различает высокие низкие звуки

#### *Логопедическая группа (5-6 лет)*

I Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

3. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

4. Слушание музыки: :

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами).
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения.
- в) различает двухчастную форму.
- г) различает трехчастную форму
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности.
- е) проявляет желание музицировать.

5. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

### *Логопедическая подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)*

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступить самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами).
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения.
- в) различает двухчастную форму.
- г) различает трехчастную форму
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности.
- е) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы дошкольного возраста.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание педагогической деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» для детей с ТНР.**

#### **Содержание коррекционной работы**

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Цель коррекционно – логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя

эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

#### **Цели музыкально-коррекционной работы:**

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

**Для детей с недостатками речи программа выделяет два блока задач:**

- Задачи общего музыкального воспитания.
- Коррекционные задачи.

#### **Задачи общего музыкального воспитания**

- развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

**Коррекционные задачи** вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Занятия проводятся два раза в неделю по 15-20-минут старшая группа и 25-30 минут подготовительная. Календарно-тематический план коррекционной работы построен по тематическому принципу. Каждая тема проходит через все виды музыкальной деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видео материала. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

Содержание музыкального репертуара для музыкально-ритмической деятельности носит в основном игровой характер.

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;

- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с логопедом на каждом музыкальном занятии давать распевки на автоматизацию звуков.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке.

Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара.

## **Структура занятия**

### **1. Приветствие**

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

### **2. Музыкально-ритмические движения**

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко

освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### ***3. Развитие чувства ритма. Музицирование***

Данный раздел в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

### ***4. Пальчиковая гимнастика***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### ***5. Слушание музыки***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач Программы является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки

### ***6. Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. В процессе обучения пению развивается певческое и речевое дыхание, развивается интонационный слух, дикция, артикуляция, поэтому этому разделу музыкального воспитания в работе с детьми с ТНР следует уделять особое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### ***7. Пляски, игры, хороводы***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота,

медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок, способный справиться с этой ролью. В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения

музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

В **летний период** музыкальные занятия так же проводятся, но структура их изменяется в зависимости от задач летнего оздоровительного периода. Закрепляется ранее пройденный материал, вводится больше музыкальных подвижных игр, хороводов, музыкально-ритмических композиций, песен на летнюю тематику. Структура занятия носит игровой характер. («Игра-путешествие», Игра в «Цирк» и др.)

В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

## 2.2. Интеграция образовательных областей

*Музыкальное воспитание взаимодействует с другими образовательными областями:*

- **«Социально-коммуникативное развитие»:** развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- **«Познавательное развитие»:** расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
- **«Художественно-эстетическое развитие»:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

- **«Речевое развитие»:** использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.
- **«Физическое развитие»:** развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности. сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация

### 2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы

#### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

#### Формы организации детей

<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

#### Взаимодействие педагогов в коррекционной работе

В группах компенсирующей направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя -логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На музыкальных занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодику, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ТНР усложняется лингвистический материал

- от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

Календарно –тематическое планирование работы по музыкальному воспитанию осуществляется в соответствии с планом логопеда.

**Содержание** психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей с ТНР ориентировано на разностороннее развитие дошкольников, их речевую и двигательную коррекцию с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

#### **2.4 Региональный компонент. Особенности традиционных событий, праздников.**

В целях приобщения дошкольников и их родителей к истории, культуре, в частности музыкальной, родного края мы используем региональную программу образования детей дошкольного возраста **«Воспитание маленького волжанина» под редакцией Е.С.Евдокимовой.** Программа направлена на решение важной государственной задачи – воспитание высоко нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» планируется нами в соответствии с целью программы «Воспитание маленького волжанина», которая заключается в объединение усилий семьи, детского сада, учреждений дополнительного образования, культуры и искусства в становлении, развитии, воспитании в ребенке Благородного Гражданина.

В результате освоения программы дети узнают и исполняют любимые фольклорные произведения Нижней Волги, некоторые песни о родном крае: о родном Волгограде, о Волге - матушке. Узнают имена волгоградских композиторов, поэтов, художников.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Дети принимают активное участие в праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях, проводимых в детском саду и учреждениях образования и культуры и т.д.

Отражают полученные впечатления от встреч с музыкой в игровой, изобразительной и самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности.

**2.5. Календарно-тематический план деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии АФОП ДО**

Сезон	Месяц	Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы ДО	Планирование по реализации рабочей программы воспитания ДОО	Планирование взаимодействия с социальными партнерами различных социокультурных институтов
<b>Календарно-тематическое планирование</b>		<b>Особенности традиционных досугов, праздников, событий, мероприятий, концертов</b>		
<b>ОСЕНЬ МИР ЧЕЛОВЕКА</b>	<p><b>Сентябрь</b> 1 сентября: День знаний;</p> <p>21 сентября: День мира</p>	<p><b>Праздник посвященный дню знания</b> <b>Цель – результат:</b> Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников <b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p> <p><b>Праздник «День мира»</b> <b>Цель – результат:</b> Объединение детей и взрослых в едином желании мира, добра, дружелюбия; воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну; к ее историческому прошлому. <b>Ответственные:</b> старший воспитатель, музыкальные руководители, воспитатели групп старшего возраста, родители.</p>		
	<p><b>Октябрь</b> 1 октября</p>	<p><b>Досуг Международный день пожилых людей</b> <b>Цель – результат:</b> Создание праздничной атмосферы, воспитание уважительного отношения к людям старшего поколения. <b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p> <p><b>Осенний праздник.</b></p>		

		<p><b>Цель – результат:</b> Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников, воспитание бережного отношения к природе.</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>
	<p><b>Ноябрь</b> 4 ноября:</p> <p>Последнее воскресенье ноября:</p>	<p><b>Торжественное мероприятие:</b> День народного единства</p> <p><b>Цель – результат:</b> Объединение детей и взрослых в едином желании мира, добра, дружелюбия; воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну; к ее историческому прошлому.</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p> <p><b>Музыкальная гостиная:</b> День матери в России;</p> <p><b>Цель – результат:</b> Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников, воспитание любви, уважения к маме, поддержка семейного воспитания.</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>
<p><b>ЗИМА</b> <b>МИР МОЕЙ МАЛОЙ</b> <b>РОДИНЫ.</b></p>	<p><b>Декабрь</b> Новый год</p>	<p><b>Новогодние праздничные мероприятия</b></p> <p><b>Цель – результат:</b> Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников, привлечение семей к подготовке и проведению праздника «Новый год»</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>
	<p><b>Январь</b></p>	<p><b>Музыкально –литературные презентации для детей и родителей «Святки на Руси»</b></p> <p><b>Цель – результат:</b> Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников, объединение детей и взрослых , сохранение народных традиций; поддержка семейного воспитания.</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители,</p>

		родители		
	<b>Февраль</b> 2 февраля	<p><b>Торжественное мероприятие, посвященное</b> Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве <b>Цель – результат:</b> объединение детей и взрослых в решении задач патриотического воспитания; формирование чувства гордости за свою страну, свой город; уважения к историческому прошлому.</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>		
	23 февраля	<p><b>Праздник:</b> День защитника Отечества</p> <p><b>Цель – результат:</b> объединение детей и взрослых в решении задач патриотического, физического воспитания; формирование чувства гордости за свою страну, Российскую армию.</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>		
<b>ВЕСНА</b> <b>МИР ТРУДА и КРАСОТА</b> <b>ЛЮДЕЙ</b>	<b>Март</b> 8 марта	<p>Праздник «Международный женский день» <b>Цель – результат:</b></p> <p><b>Ответственные:</b> родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>		<p>Праздник: «Жаворонушки» <b>Цель – результат:</b></p> <p><b>Ответственные:</b> родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>
	22 марта			
	<b>Апрель</b> 7апреля 12 апреля 22апреля	<p><b>Совместные мероприятия с родителями:</b> День здоровья <b>Цель – результат:</b> решении задач физического воспитания; привлечение</p>	<p><b>Музыкально-физкультурный досуг:</b> День космонавтики</p> <p><b>Цель – результат:</b> решении задач патриотического, физического воспитания; формирование чувства</p>	<p>Викторина «День Земли» <b>Цель – результат:</b> закрепление в игровой форме знаний о планете Земля, ее природе, воспитание бережного отношения к природе.</p>

		<p>внимания взрослых и детей к актуальности здорового образа жизни</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>	<p>гордости за свою страну,</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>	<p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>
	<p><b>Май</b> 1 мая 9 мая</p>	<p>Праздник Весны и Труда <b>Цель – результат:</b> Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников, воспитание любви, уважения к труду, поддержка семейного воспитания.</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p> <p>Акция День Победы <b>Цель – результат:</b> Объединение детей и взрослых в едином желании мира, добра, дружелюбия; воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну; к ее историческому прошлому.</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>		
<p><b>ЛЕТО</b> <b>МИР ЗДОРОВЬЯ и</b> <b>КУЛЬТУРЫ</b></p>	<p><b>Июнь</b> 1 июня 12 июня</p>	<p>Праздник «День защиты детей» <b>Цель – результат:</b> Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p> <p>Досуг «День России» <b>Цель – результат:</b> воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну; к ее историческому прошлому</p> <p><b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители</p>		
	<p><b>Июль</b></p>	<p>Досуг День семьи, любви и верности</p>		

	8 июля	<b>Цель – результат:</b> Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы дошкольников, воспитание любви, уважения к , поддержка семейного воспитания.  <b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители
	<b>Август</b>  12 августа	игровая программа с участием семей группы День физкультурника <b>Цель – результат:</b> решении задач физического воспитания; привлечение внимания взрослых и детей к актуальности здорового образа жизни  <b>Ответственные:</b> старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители, родители

## 2.6. Взаимодействие с семьей воспитанников

Направление	Содержание деятельности	Инструментарий
1.Диагностико - аналитическое направление	Получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; Об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); А также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; Согласование воспитательных задач;	Опросы , социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей;
2.Просветительское направление	Просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; Выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; Ознакомление с актуальной информацией о сохранении и профилактике здоровья дошкольника; Информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы;	Групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей ;  Журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей , педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью;

	<p>Условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; Содержании и методах образовательной работы с детьми;</p>	<p>фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое</p>
<p>3.Консультационное направление</p>	<p>Консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе в условиях семьи; Особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; Возникающих проблемных ситуациях; Способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; Способам организации и участия в мероприятиях физического развития, образовательном процессе и другому.</p>	<p>Специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком</p> <p>Использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.</p>

### III Организационный раздел

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение .

##### Условия, необходимые для музыкальной деятельности детей

- Музыкальный зал 1
- Физкультурный зал 1

##### Технические средства

- Музыкальный центр
- Видеопроектор, экран
- Пианино-2
- компьютер

#### 3.2 Содержание предметно-пространственной развивающей среды

Вид детской деятельности	Цель	Наименование оборудования и материалов
восприятия музыки и пение	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон
игра на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубны Свири Колокольчики Бубенцы Набор орф-инструментов Треугольники Металлофон Деревянные ложки Свистульки Аккордеон
танец и музыкально-ритмические движения	Развивать координацию движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки

	под музыку, импровизировать движения.	ленточки Рули шарфики
Дидактические игры	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки Диски с записями
подвижные игры	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Мягкие игрушки Маски Рули Цветы Платочки Флажки ленточки
театральная деятельность	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул Компьютер Музыкальный центр

### 3.3 Психолого-педагогические условия

Для успешной реализации Программы в ДОУ обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### 3.4 Методические материалы и средства развития и воспитания

<p>Основные программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• АФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)</li> <li>• адаптированная основная образовательная программа МОУ Детский сад №317 для дошкольников с тяжелым нарушением речи</li> </ul>
<p>парциальные программы и технологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В.Нищевой</li> <li>• «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева - СПб, 2010.</li> <li>• «Слушаем музыку вместе» О.В.Бегичевой;</li> <li>• «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой;</li> <li>• «Ритмическая мозаика» Бурениной</li> <li>• Технологии: Р.Л.Бабушкина,О.М.Кислякова «Логопедическая ритмика» под ред. Г.А.Волковой.</li> <li>• Ю.О.Филатова,Н.Н.Гончарова,Е.В.Прокопенко Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушением речи</li> <li>• Технология Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».</li> </ul>

### ЛИТЕРАТУРА

- «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова авторская программа и методические рекомендации. Издательство Москва 2000
- Учебно-методическое пособие по слушанию музыки О.В.Шевченко(Бегичева) «Слушаем музыку вместе» Волгоград 2011
- Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Санкт-Петербург 2000
- «Музыкальное воспитание в детском саду» Программа и методические рекомендации М.Б.Зацепина Москва «Мозаика-синтез) 2006
- Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста «Здравствуй» М.Лазарев Москва «Академия здоровья» 2009
- Программа «Воспитание маленького волжанина» для педагогов и родителей по воспитанию детей от 3 до 7 лет под редакцией Е.С.Евдокимовой
- Боромыкова О.С., Коррекция речи и движения, Детство-пресс,1999 г.-64 стр
- Картушина М.Ю. Логопедическая ритмика М. ТС Сфера, 2008г.- 96с.
- Учите детей петь**  
песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет

составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина  
“Просвещение”, 1986г.

**Учите детей петь**

песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет  
составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина  
“Просвещение”, 1986г.

**Учите детей петь**

песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет  
составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина  
“Просвещение”, 1986г.

«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» методика и  
конспекты занятий  
Москва «Просвещение» 1990

«Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры»  
Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2009

«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина методическое пособие М.Ю.  
Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2010»

«Методические разработки интегрированных занятий «Мы играем, рисуем и поем» М.Ю.  
Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2009»

«Праздники в детском саду» М.Ю. Картушина. Москва Издательство «Скрипторий 2008»  
«Праздники в детском саду» (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера  
развлечения, музыкально-сюжетные игры) Г.А.Лапшина  
Волгоград «Учитель» 2004

Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники,  
развлечения и вечера досуга в детском саду.  
Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.

Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., Суворова В.М., Фролова Н.Г. Музыка в детском саду.  
Планирование, тематические и комплексные занятия.- Волгоград: Учитель, 2011.- 191 с.

Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр! Методическое пособие для музыкальных  
руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.

Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия,  
игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.